21 décembre 1868

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

PROVENANT EN PARTIE DE LA COLLECTION

De Mme la Baronne de B***, d'Elteville

(PRUSSE RHÉNANE)

TRÈS-BELLE HARPE

copie d'une longue lettre à l'appui

Ayant appartenu à Sa Majesté la Reine HORTENSE

BUSTE DE NAPOLÉON Ier

EN MARBRE BLANC

ATTRIBUÉ A CANOVA

Meuble ancien en marqueterie de cuivre, écaille et étain, et Meuble gothique en chêne

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

RUE DROUOT, 3

SALLE N° 7, AU PREMIER ÉTAGE

Le Lundi 21 Décembre 1868

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **Émile LECOCQ**, Commissaire-Priseur, rue de la Victoire, 20,

Assisté de M. **Ch. ROUILLARD**, Expert, route de Versailles, 164, à Billancourt (Seine),

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Décembre 1868, de deux heures à cinq heures

PARIS — 1868

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

PROVENANT EN PARTIE DE LA COLLECTION

De Mme la Baronne de B***, d'Elteville

(PRUSSE RHÉNANE)

TRÈS-BELLE HARPE

Ayant appartenu à Sa Majesté la Reine HORTENSE

BUSTE DE NAPOLÉON Ier

EN MARBRE BLANC

ATTRIBUÉ A CANOVA

Meuble ancien en marqueterie de cuivre, écaille et étain, et Meuble gothique en chêne

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

RUE DROUOT, 8

SALLE Nº 7, AU PREMIER ÉTAGE

Le Lundi 21 Décembre 1868

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **ÉMILE LECOCQ**, Commissaire-Priseur, rue de la Victoire, 20,

Assisté de M. **Ch. ROUILLARD**, Expert, route de Versailles, 164, à Billancourt (Seine),

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Décembre 1868, de deux heures à cinq heures

PARIS — 1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

NOTA. — La Harpe, le Buste, les Meubles et Curiosités seront vendus à 4 heures et demie précises.

DÉSIGNATION
DES
TABLEAUX

ALONZO CANO (Signé)

1 — Le Joueur de violon.

ASSELYN

2-3 — Ruines de Rome.
(Deux pendants.)

BOUCHER (F.)

4 — La Peinture. (Allégorie.)

BOUCHER

5 — Les Enfants moissonneurs.

BERGHEM

6 — Troupeau sortant de la bergerie.

BOILLY

7 — Scène galante.

BRUANDET

8 — Paysage.

BREUGHEL

9— Orphée faisant danser les animaux.

BRACKEMBURGH (Signé)

10 — Fête bachique.

Composition de vingt-huit figures, sur panneau.

BOISSIER

11 — Portrait d'Homme vêtu d'une armure.

COYPEL

12 — Le Triomphe d'Amphitrite.

DOLCI (Carlo)

13 — Tête de Vierge.

MARATTI (Carlo)

14 — Mariage de sainte Catherine.

LORRAIN (Manière de Claude)

15 — Paysage-Marine avec figures.

CHARPENTIER

16 — Divertissement champêtre.

CARAVAGE

17 — Saint Jérôme en adoration devant la croix.

DECKER (C.)

18 — Paysage avec chaumière bordant un canal; dans un bateau sont des figures peintes par Adrien Van Ostade.

DECAMPS

19 — Un Éléphant.

DANLOUX

20 — Portrait de jeune Femme du temps de Louis XVI.

DANLOUX

21 — Portrait d'un Magistrat.

DEVÉRIA

22 — Le Bouffon du tableau de la Naissance de Henri IV. (Étude.)

F. FLORIS

23 — Allégorie de la Justice.

FITIEN (Signé)

24 — Saint Antoine et saint François.

ÉCOLE FRANÇAISE

25 — Un Dessin.

ÉCOLE FLAMANDE

26 — La Vierge et l'Enfant; cadre ovale en bois sculpté.

GIOVANNI

27 — Baptême de Jésus.

GÉRARD DE LAIRESSE

28 — Jésus au milieu des Docteurs.

GREUZE (Attribué à)

29 — Jeune Fille.

GREUZE (D'après)

30 — Portrait d'Enfant.

GÉRICAULT (Attribué à)

31 — Chevaux de bateaux.

GOUILLET (J.)

32 — Fruits et Fleurs.
32 *bis* — Fruits.

HIYRAULT (L.)

33 — Petit Chien terrier assis sur un coussin.

ÉCOLE ITALIENNE

34 — La Vierge et l'Enfant; cadre ovale ancien très-finement sculpté.

JORDAENS

35 — La Diseuse de bonne aventure.

JORDAENS

36 — Silène et Faune.

MIEL (Jean)

37 — Ruines et Figures ; site italien.

STEEN (Jean)

38 — Intérieur de paysans.

Provient de la galerie du cardinal Fesch.

KRANACH (L.)

39 — Portrait de jeune Femme, les seins ornés d'une riche parure d'or et de pierres précieuses.

LAWRENCE (Sir Thomas)

40 — Portrait de Femme vêtue d'une robe en soie noire, la poitrine recouverte d'un fichu de mousseline blanche, à bordure rayée.

LUINI

41 — Sainte Famille.

MURILLO (Attribué à)

42 — Saint François d'Assise, agenouillé devant un ange qui lui apparaît.

Composition se détachant sur un paysage très-lumineux.

MICHEL

43 — Moulin à vent.

MARTIN

44 — Portrait équestre.

ÉCOLE MODERNE

45 — Portrait de jeune Mauresque.

OUDRY

46 — Oiseaux étrangers et Écureuil dans un paysage.

PORBUS (F.)

47 — Portrait d'une Dame de la cour de Henri IV, avec robe noire garnie de guipures.

PANINI

48 — Ruines d'un temple romain.

VÉRONÈSE (Paul)

49 — La Mort de Virginie.

(Tableau gravé).

POELEMBURG (C.)

50 — Paysage orné de belles ruines et de jolies figures de Baigneuses; éclairé par les rayons d'un soleil couchant.

PLATZER

51 — Vénus et l'Amour.

PRUD'HON

52 — Jeune Femme au repos.

RIGAUD

53 — Portrait du duc de Bourgogne.

RÉGNAULT (Le Baron)

54 — Bacchantes pressant des raisins.

SCHWARTZ (C.)

55 — Jésus crucifié.
Peinture sur panneau, d'une belle exécution.

SALVATOR ROSA (Signé)

56 — Paysage; site montagneux.

SENAVE

57 — Le Petit Garçon sans façons.

SENAVE

58 — Petite Fille jouant avec un jeune chat.
Pendant du précédent.

SÉBASTIEN DEL PIOMBO

59 — Portrait d'un Dignitaire.

TOURNIÈRES (1721)

60 — Portrait du maréchal de Puy-Ségur en riche costume de chasseur.

TADDEO GADDI (École Gothique)

61 — La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Catherine et un saint Évangéliste.

Peinture d'un beau caractère et d'une rare conservation.

VAN DE VELDE (Signé)

62 — Paysages et Animaux.

VAN DE VELDE

63 — Marine, Tempête.

VERELST (Peter) Signé

64 — Paysans italiens jouant à la marelle.

VIGÉE-LEBRUN (Madame)

65 — Portrait de Femme, époque Louis XVI.

BOILLY

66 — Beau Portrait de la Reine Hortense.

CHARDIN (Manière de)

67 — Portrait de jeune Femme.

CURIOSITÉS, MARBRE, MEUBLES

68 — Une très-belle Harpe, ornée de riches peintures avec crosse Louis XVI, en bois finement sculpté, signée : *Renault, rue de Braque, à Paris,* ayant appartenu à sa *Majesté la reine Hortense.*

La lettre suivante, constatant l'origine, sera remise à l'adjudicataire.

Cobourg, 28 août 1860.

Madame,

Je m'empresse de répondre à la lettre que vous m'avez fait l'honneur, Madame, de m'adresser à Gotha, et que j'ai reçue à Cobourg, où je demeure. M'étant fait donner le journal « Postzeitung » je trouve effectivement, à ma grande surprise, dans le « Frankfurter Konversationsblatt », du 23 courant, un article qui me concerne, et qui contient des erreurs. Il est vrai qu'à Utrecht, en 1807 ou vers 1808, la reine Hortense m'indiquant une mélodie sur les paroles « *Partant pour la Syrie* » me chargea d'en faire une romance. Cette romance est devenue l'air national en France. La reine Hortense, sachant que j'avais donné des leçons de musique à son auguste époux le roi Louis, me dit quelquefois d'essayer d'apprendre les notes à son fils alors enfant, maintenant Napoléon III, mais je ne puis pas pour cela me vanter d'avoir été, comme le journal en question le dit, *son instructeur.* Enfin, ce journal est encore inexact lorsqu'il dit que je suis proche parent de celui qui fit arrêter Louis XVI, car il n'y a pas la moindre parenté entre la famille de ce Drouet et la mienne. Quant à la harpe de Renault dont vous me faites, Madame, la description, « la tête avec des tailles de bois, sur la table d'harmonie, des fleurs, des guirlandes, des groupes de chasse, des instruments de musique; au bas, une maison, des arbres et un homme pêchant », quant à cette harpe, je puis attester que je l'ai vue chez la reine Hortense. J'ai vu aussi cet instrument à Malmaison, où la reine en a quelquefois joué. Plusieurs fois, j'ai eu l'honneur d'accompagner des compositions de Cardon, de Nadermann, de Bochsa et de moi-même à la reine jouant sur cette même harpe. Je ne me rappelle pas où j'ai vu cette harpe chez la reine Hortense pour la première fois, mais, si je ne me trompe, je l'ai vue pour la dernière fois rue d'Anjou-Saint-Honoré, à Paris. Nadermann, artiste alors célèbre sur la harpe, ayant une manufacture de ces instruments, et sachant que j'allais souvent chez la reine Hortense, me pria de le recommander à Sa Majesté, ce que je fis. Ayant donné quelques leçons à la reine, il fit adopter un instrument de sa propre manufacture, et, depuis lors, je ne vis plus la harpe de Renault. Ce que je viens de dire, s'est passé de 1807 à 1810. Je me fais donc un plaisir d'attester que la harpe dont vous

faites, Madame, la description, a bien appartenu à Sa Majesté la reine Hortense.

Pour ce qui est de la question de savoir comment on pourrait faire parvenir cette harpe à Sa Majesté l'Empereur : ou s'adresser à l'ambassadeur, ou au chargé d'affaires, ou au consul du pays où vous résidez, Madame, ou écrire vous-même directement à S. Exc. M. A. Fould, ministre de la maison de l'Empereur, etc., etc., etc., à Paris, pour l'informer que vous possédez une harpe qui a appartenu à l'auguste mère de l'Empereur, que moi, soussigné, qui ai été au service du roi Louis pendant tout le temps de son règne en Hollande, l'atteste, que vous voudriez faire hommage de cet instrument à Sa Majesté l'Empereur et que vous suppliez Son Excellence de vouloir bien vous informer s'il vous serait permis de le faire arriver jusqu'aux pieds de l'Empereur, et de quelle manière vous devriez faire l'envoi. Mais je pense qu'il ne faudrait pas envoyer la harpe avant d'avoir l'approbation d'une autorité.

Dans le cas où votre offre serait acceptée, je désirerais bien d'en être informé, car tout ce qui a rapport à la reine Hortense me touche vivement; et, en attendant, je vous prie d'agréer l'assurance du profond respect avec lequel je suis,

Madame,

Votre très-humble serviteur,

L. Drouet.

69 — Très-beau Buste de Napoléon Ier, en marbre blanc, attribué à Canova.

70 — Un très-beau Meuble à deux corps en marqueterie d'écaille, cuivre et étain, orné de bronzes.

71 — Une Bibliothèque en chêne, genre gothique.

72 — Un très-beau Christ en ébène sculpté.

73 — Christ en bronze, sur fond en velours grenat; cadre en bois doré.

74 — Deux Seaux en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, riches décors.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 19423

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.